

Dossier de diffusion

Venir à la terre

Une pièce écrite et interprétée par
Justine Mattioli

Mise en scène par Christophe Meynet





L'histoire :

Jeanne, parisienne, la quarantaine, se sépare. Un week-end sur deux, lorsque sa fille est chez son père, elle retrouve sa vie d'adolescente. Puis, coup sur coup, elle découvre une trahison, voit son appartement inondé, tombe gravement malade, est hospitalisée, frôle la mort et apprend qu'elle gardera des séquelles définitives. Elle fait ensuite une rencontre qui va bouleverser une nouvelle fois son existence et questionner plus profondément ses choix. Une pandémie plus tard, elle décide de quitter sa vie citadine pour s'installer dans un petit village. Ses préjugés et ses convictions sont ébranlés, jusqu'à sa façon de penser le monde. Elle dresse ainsi un constat des zones rurales, aussi riches que délaissées, aussi belles que sinistrées, où le lien social devient essentiel. Pourtant loin de l'agriculture, elle tente d'y voir, d'y ouvrir, à son échelle et à sa façon, un champ des possibles.



Note

d'intention :

Venir à la terre est un seule en scène entre autobiographie et fiction. Il raconte un chemin de vie dont les intersections poussent à des choix forts et une nécessité de faire sens, dans une époque heurtée, où l'environnement, la justice sociale, le lien humain sont mis à mal en permanence. Le chemin de Jeanne est celui de la résilience, d'une prise de conscience de ses possibilités et de ses limites, mais aussi de l'état du monde et de l'importance de comprendre et célébrer le vivant.

Sur un ton tantôt grave, tantôt désopilant, Justine Mattioli tente, par son écriture actuelle et brute, d'amener le spectateur à vivre cette histoire à travers elle. La comédienne interprète, tour à tour, les divers protagonistes, utilisant des éléments de décor, des bruitages ou des accessoires pour nous emmener d'un endroit à un autre, rendant ainsi la narration active et rythmée.

Venir à la terre est le récit d'une femme, d'une mère, d'une citoyenne, qui tente, à sa manière, de se tenir debout quand tout semble s'écrouler, d'aimer quand on croit qu'il est trop tard, d'amener la vie là où tout semble endormi. Une pièce positive dont on sort avec une intense envie de vivre et de se réinventer.

L'auteure et comédienne :

Justine Mattioli est auteure, metteuse en scène, comédienne et professeur d'art dramatique. Formée au conservatoire et à l'école Claude Matthieu, elle joue des textes classiques et contemporains pour le théâtre, ainsi que des fictions pour la radio. Mais c'est dans l'écriture qu'elle s'épanouit le plus. Directrice de son école de théâtre, elle crée d'abord des pièces pour ses élèves, enfants et adultes, puis pour des comédiens. Elle répond ensuite à des commandes pour des écoles et se spécialise dans le théâtre jeune public. En 2019, elle recueille les témoignages des résidents de l'hôpital gériatrique Bretonneau et en fait une restitution théâtrale qu'elle joue pour eux. Forte de ces expériences, elle souhaite ensuite s'adresser à tous publics et fait naître ce récit qu'elle porte à la scène.



Le metteur en scène :



Christophe Meynet est metteur en scène et comédien pour le théâtre et pour le cinéma. Après avoir joué aux côtés d'acteurs tels que Gérard Depardieu, Catherine Deneuve, Benoît Magimel, Audrey Tautou, et bien d'autres, il met en scène des pièces contemporaines (*Zoo Story* de E. Albee, *Le Baiser de la veuve* de I. Horovitz) et classiques (*Les caprices de Marianne* de A. de Musset ou *La Locandiera* de C. Goldoni). L'univers déjanté d'Edouard Baer, qui en a fait un des piliers de sa troupe depuis 15 ans, a influencé son approche ludique et originale du théâtre.



La compagnie :

La Compagnie Le Sillon est une association loi 1901, créée en juillet 2008 à l'initiative de deux comédiens dont le but est d'ancrer le théâtre dans une réalité actuelle, en défendant les idées qui leur tiennent à coeur.

Leur ambition est de créer des spectacles s'adressant à un public très large, sans emphase ni élitisme, en tenant compte du fait que le spectateur, quelque soit son âge ou sa provenance, est un être sensible, doué d'intelligence, d'une capacité de réflexion sur le monde qui l'entoure.

Cette démarche se retrouve dans la pédagogie d'enseignement qu'elle propose à des comédiens amateurs et professionnels.



Conditions d'accueil :

Effectif

1 comédienne
1 technicien

Durée

Environ 1h15
1h d'installation
1h de démontage



Mise en place de la salle

Une salle pouvant accueillir le public avec installation de sièges fournis par l'organisateur.

Un espace scénique (avec estrade recommandée), fourni par l'organisateur.

Occultation souhaitable mais non nécessaire.

Régie – Sono et projecteurs souhaitables, fournis par l'organisateur.

La compagnie peut, au besoin, fournir la sono.

Coût de cession du spectacle

1 représentation - 790€

Contacts

Chargée de diffusion : Alice Roche

06 61 60 91 28

lesillon.theatre@gmail.com

Administrateur : Simon Mulliez

lesillon.bureau@gmail.com

Compagnie Le Sillon

Mairie de Larchant

2 place Pasteur

77760 Larchant

www.compagnielesillon.fr

Crédit photos Arthur Hidden